TASCAM

TEAC Professional Division

M-1516/M-1508

Table de mixage d'enregistrement
Aufnahmemischpult
Mixer di registrazione
Mezclador de grabación
Opnamemengpaneel

5700131700

Eingangs-/Ausgangsanschlüsse

TAPE IN : Zum Anschluß an die Ausgänge eines Mehrspur-Rekorders. Für die Signalüberwachung bei Spuraufnahme und Überspielen sowie bei Aufnahmeabmischung auf einen 2-Spur-Rekorder.

GROUP OUTPUTS (DIRECT OUTPUTS) : Cinch-Buchsen zum Anschluß an die Eingänge eines Mehrspur-Rekorders. Pro Buchse ist die Abgabe mit dem D.OUT-Schalter bestimmbar: Gruppen-Mix oder Postfader-Signal des Hauptkanals. Auch für Anschluß an ein externes Mischpult.

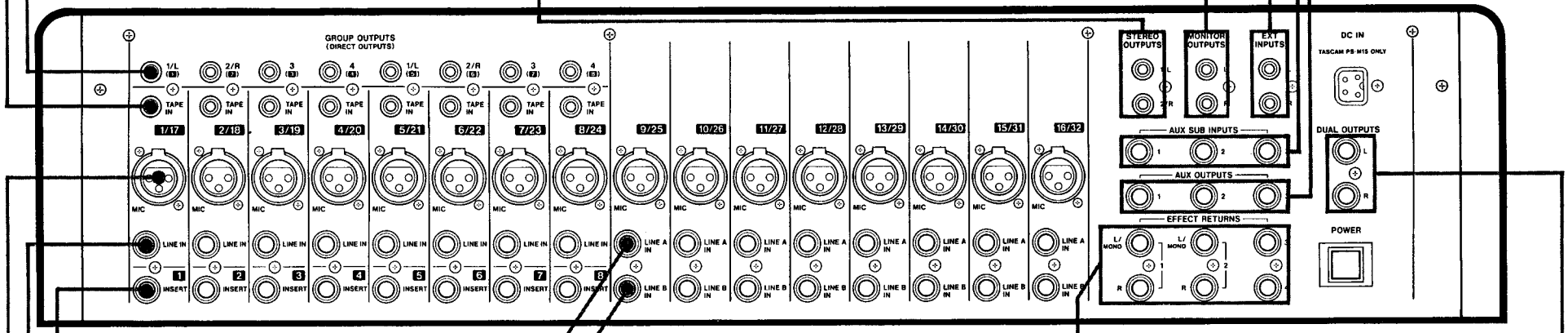
STEREO OUTPUTS : Zum Anschluß an einen 2-Spur-Rekorder für die Abmischung.

MONITOR OUTPUTS : Zum Anschluß an einen Regieraum-Verstärker.

EXT IN : Zum Anschluß an die Ausgänge des 2-Spur-Rekorders für die Überwachung der Abmischung.

AUX SUB INPUTS : Direktabgabe an die AUX-Schienen 1 bis 3.

AUX OUTPUTS : Zum Anschluß an die Eingänge externer Effektgeräte (Hall, Digital-Delay etc.). Der AUX-Mix kann auch als Cue-Mix (für zusätzliche Kopfhörer) verwendet werden.



INSERT : 3-Leiter-Buchse (Senden/Empfangen) zur Einfügung eines externen Signalprozessors (z.B. Kompressor) zwischen Equalizer und Kanalfader des Hauptkanals.

LINE IN : Für Linepegel-Signalquellen, wie z.B. elektronische Musikinstrumente. Hinweis: MIC- und LINE IN-Signal sind dem gleichen TRIM zugeordnet. Daher niemals für den gleichen Kanal gleichzeitig beide Buchsen belegen!

MIC : XLR-Buchsen für niederohmige symmetrische Mikrofone.

LINE B IN (nur M-1516) : Im Unterschied zu LINE A IN wird dieses Eingangssignal nicht durch TRIM geleitet!

LINE A IN (nur M-1516) : Wie LINE IN für Kanäle 1-8. Bei Belegung von LINE A IN die MIC-Buchse nicht belegen!

EFFECT RETURNS : Zum Anschluß an die Ausgänge externer Effektgeräte. Wahlweise können beliebig Line-Pegel-Signalquellen angelegt werden.

DUAL OUTPUTS : Zum Anschluß an die Eingänge eines Stereo-Effektgeräts oder eines zusätzlichen Monitor-Systems.

Master-Bereich

DUAL MASTER : Master-Regler für den DUAL-Stereo-Mix.

AUX SEND MASTERS : Master-Regler für die drei Effekt-Send-Schaltungen.

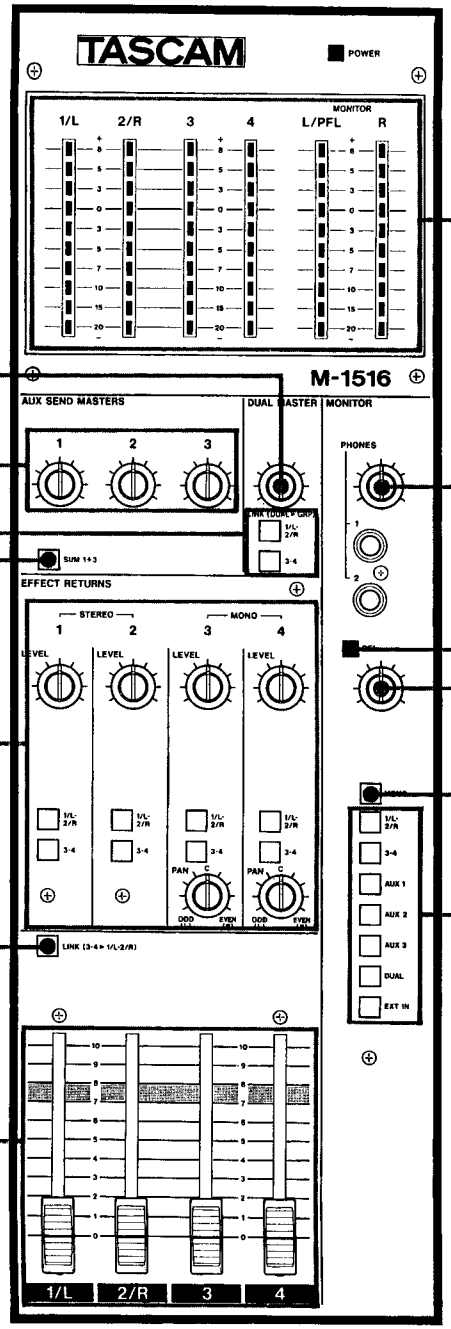
LINK (DUAL ► GRP) : Zur beliebigen Ausgangszuweisung des Dualkanalbereichs an die Gruppen bzw. an Stereo-Mix L und R, bei Aufnahme.

SUM 1+3 : Für Signal-Zusammenlegung von AUX 1-Schiene mit AUX 2-Schiene.

EFFECT RETURNS : Die vier Effektrücklaufsignale können (wie bei einem Hauptkanal) jeder Ausgangsgruppe, bzw. bei Abmischung dem Stereo-Mix, zugeordnet werden.

LINK (3-4 ► 1/L-2/R) : Zur Zuweisung der Gruppen 3 und 4 an die Gruppen 1 und 2 bzw. an Stereo-Mix L und R.

Gruppen-Masterfader : Zur Einstellung des Gesamtausgangspegels aller Signale pro Gruppe. Bei Abmischung dienen die beiden linken Fader zur abschließenden Stereo-Mix-Pegeleinstellung.



Überwachung

Pegelanzeigen : Meter 1 bis 4 zeigen den Mix-Pegel pro Gruppe an. Diese Anzeigen arbeiten unabhängig von den MONITOR-Schaltern. Die beiden rechten MONITOR-Meter zeigen den Monitor-Mix-Pegel (Anwahl über die MONITOR-Schalter) an.

PHONES-Pegel : Zur Pegeleinstellung der Buchsen PHONES 1 und 2.

PFL LED : Leuchtet bei PFL-Zuschaltung. Bei leuchtender Anzeige arbeiten die MONITOR-Schalter nicht.

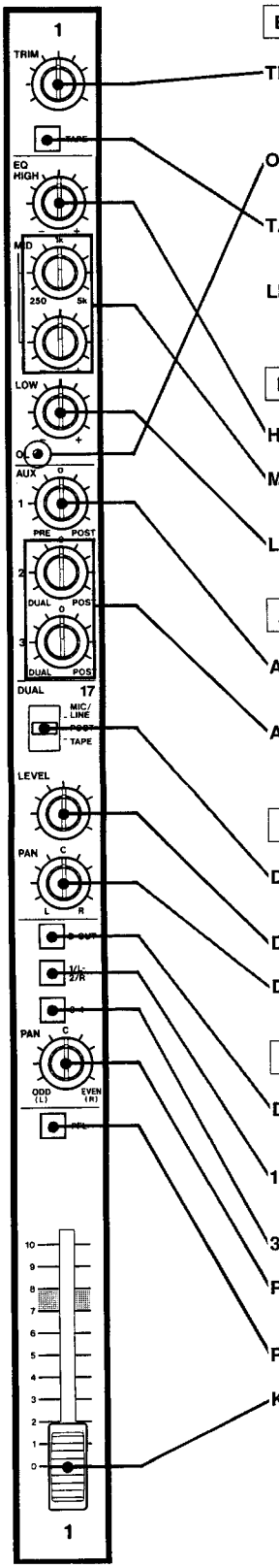
PFL-Pegelregler : Prefader-Abhören. Bei leuchtender PFL-Schalteranzeige beliebiger Kanäle kann der Pegel für PHONES- und MONITOR OUTPUT-Buchsen eingestellt werden.

MONO : Zur Umschaltung auf monauralen Monitor-Mix.

MONITOR-Schalter : Zur Signalquellenwahl für Kopfhörer oder Monitor-Lautsprecher.

M-1516/M-1508

Kurzanleitung



Eingangswahl und zugehörige Einstellungen

TRIM : Zur Eingangspegel-Einstellung von MIC- und LINE IN-Buchsen (Verstärkungsbereich: 43 dB). Hinweis zu M-1516: TRIM arbeitet nur für das an LINE A IN anliegende Signal, nicht für das LINE B IN-Signal!

OL : Überlastungsanzeige bei Eingangspegelübersteuerung. (Warnpegel 23 dB über Nennpegel). Mit TRIM korrigieren.

TAPE : Zur Signalwahl des TAPE IN-Signals für den Hauptkanal (1-8) (Hauptkanal in Unterscheidung zu Dualkanal). Bei Abschaltung wird das MIC- oder LINE IN-Signal dem Kanal zugewiesen.

LINE B (nur M-1516) : Zur Signalwahl des LINE B IN-Signals für den Hauptkanal (9-16). Bei Abschaltung wird das MIC- oder LINE IN-Signal dem Kanal zugewiesen.

Equalizer

HIGH : Höhenregler mit Shelvingpunkt bei 10 kHz.

MID Effektstärke : Oberer Regler für Einstell-Frequenzbereich. Unterer Regler für Absenkung/Anhebung mit Mittenfrequenzen von 250 Hz bis 5 kHz.

LOW : Tiefenregler mit Shelvingpunkt bei 100 Hz.

AUX-Send-Schaltung

AUX 1 : Pegelregler für AUX Send-Signal 1, d.h. vor (PRE) oder nach (POST) Hauptkanalfader. Mittlere Position ist Abschaltposition (OFF).

AUX 2 und 3 : Pegelregler für AUX Send-Signale 2 und 3. Signale kommen von DUAL LEVEL-Regler oder Hauptkanalfader. Mittlere Position ist Abschaltposition (OFF).

Dualkanalbereich

DUAL-Schalter : Zur Signalwahl des Dualkanals. Das gewählte Signal kann an Ausgangsgruppen (über LINK), AUX-Send 2 und 3 sowie Monitor-Mix gelegt werden.

DUAL LEVEL : Zur Dualkanal-Ausgangpegel-Einstellung.

DUAL PAN : Zur Einordnung des Kanals im DUAL-Stereo-Mix- Stereopanorama.

Hauptkanal-Ausgänge

D.OUT : Direktausgang. Das Postfader-Signal des Hauptkanals kann vom DIRECT OUTPUT-Ausgang an ein externes Mischpult (für Cue-Mix oder Effekt-Send) oder einen Mehrspur-Rekorder abgegeben werden.

1/L-2/R : Je nach PAN-Position wird der Kanalausgang an Gruppe 1 oder 2 abgegeben bzw. links/rechts im Stereo-Mix angeordnet.

3-4 : Je nach PAN-Position wird der Kanalausgang an Gruppe 3 oder 4 abgegeben

PAN : Der Kanalausgang kann beliebig geraden/ungeraden Gruppen zugeordnet bzw. im Stereopanorama (links, rechts, Zwischenstellung) eingeordnet werden.

PFL (Pre-Fader Listen) : Prefader-Abhören.

Kanalfader : Zur Einstellung des Hauptkanal-Ausgangspegels.